

Les Crinières du Puits – Les Écuries du Puits des Mèzes – Les Buveurs de Thé
présentent



La Belle Endormie
Spectacle de Théâtre Équestre

d'après les contes de Grimm et Perrault

Aux Écuries du Puits des Mèzes
les 10 et 11 septembre 2021

TARIFS	RESERVATIONS	Buvette et restauration sur place
Adultes 15 € Enfants (6-12 ans) 7 € enfants (-6 ans) : gratuits	07 86 25 19 81 lepm@free.fr OUVERTURE DES PORTES A 18 H	

les crinières du puits

les écuries du Puits des Mèzes

SPECTACLE EQUESTRE joué
AUX ECURIES DU PUITES DES MEZES

mise en scène Claire CAFARO
direction équestre Isabelle CLERTIN
adaptation Denis CLERTIN

Création aux Écuries du Puits des Mèzes les 10 et 11 septembre 2021



Index

Résumé

Le Texte

Le spectacle Equestre

Note d'intention du metteur en scène

Direction des comédiens

Direction équestre

Les Buveurs de thé

Note du producteur

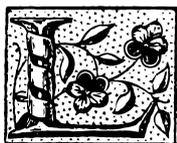
Les Ecuries du Puits des Mèzes

Contacts



ésumé

Après tant d'années d'attente, Aurore est enfin née à la cour du Roi (nom). Lors de son baptême, les fées se penchent sur le berceau de la petite et lui donne des pouvoirs merveilleux. Mais, Maléfique, qui elle n'était pas invitée, ordonne un sortilège terrible : Aurore, après s'être piqué à la quenouille d'un rouet mourra à son seizième anniversaire. La dernière fée atténue ce sortilège et transforme la mort en un sommeil de cent ans... un si grand sommeil pendant lequel il va se passer tellement de choses....



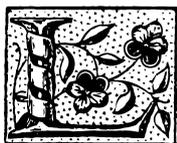
e texte

Jacob et Wilhelm Grimm sont deux écrivains et érudits, nés à Hanau, Jacob le 4 janvier 1785 pour Jacob et le 24 février 1786 pour Wilhelm. Ils font leurs études à l'université de Marbourg. Jacob comme philologue, s'intéresse à la littérature médiévale et à la linguistique et Wilhelm comme critique littéraire. Les frères Grimm s'intéressent également aux contes populaires allemands. Après les avoir réunis à partir de différentes sources, ils les publient en deux volumes sous le titre de *Kinder- und Hausmärchen*, (Contes pour les enfants et les parents, 1812-1829). Une nouvelle édition paraît en 1857; elle contient des histoires supplémentaires et devint le fameux livre intitulé *Contes de Grimm*.

Charles Perrault est né en 1628 et mort en 1703. Les contes adaptés littérairement par Perrault n'appartenaient aucunement, en réalité, à la littérature enfantine, mais à une littérature orale, mouvante, destinée aux adultes des communautés villageoises, faits pour être lus le soir, à la veillée. Le passage des contes à la culture, écrite et savante, implique un processus de transformation, paradoxalement aussi profond que peu visible à première vue.

Les Contes de Perrault sont le résultat d'une censure assez nette de tous les éléments et des motifs qui, dans la version originale, pouvaient choquer ou simplement ne pas être compris par un public mondain. Mais Perrault ne se contente pas de retrancher ce que les contes pouvaient avoir de vulgaire; il transforme le récit et l'adapte à la société de son temps. Parallèlement, il les teinte d'un humour spirituel, agrémente le récit de plaisanteries parfois piquantes, destinées à ne pas prendre le merveilleux des contes trop au sérieux, Perrault transforme le conte populaire, en réalisant un des chefs-d'œuvre de la littérature universelle, et sauve de l'oubli les huit récits traditionnels, aujourd'hui célébrissimes, qui composent son recueil.

Les contes des frères Grimm et de Charles Perrault ont bercé notre enfance. Ils laissent la place à plusieurs interprétations et une vraie liberté pour le metteur en scène quant à l'organisation de son spectacle. Les thèmes de ces histoires restent éternels et très présente dans l'imaginaire collectif, et les princesses, les fées et les sorcières donnent lieu à toute les fantaisies imaginables.



e spectacle équestre

Le spectacle équestre correspond à une évolution du goût des cavaliers, qui s'oriente vers une équitation de loisir. Mais aussi à un désir des enseignants et des clubs de toucher une catégorie de personnes qui ne se retrouvent pas forcément dans l'équitation académique. Le spectacle équestre développe la notion de groupe au sein d'un sport individuel grâce à un projet commun à tous (enfants, adultes cavaliers et non cavaliers). La participation à un spectacle équestre permet aux cavaliers de partager avec les enseignants, les parents et les comédiens une notion propre à la scène : le stress, et d'apprendre à le gérer.

Dans le club, le spectacle mutualise les moyens humains et matériels en mettant à contribution les cavaliers les parents et les bénévoles (création de costumes, décors, musique, intendance, etc...)

On peut noter que le spectacle valorise tous les cavaliers quelque soit leur niveau. Il a pour intérêt pédagogique, pour l'enfant aussi bien que pour l'adolescent et l'adulte, que tous s'intègrent dans un groupe avec le désir d'une réussite commune.

l'applaudissement va être la marque d'une reconnaissance de ce travail d'équipe mais aussi la reconnaissance du travail individuel qui a profité à l'équipe.



Note d'intention du metteur en scène

Depuis plusieurs années la création d'un spectacle équestre aux Crinières du puits est l'occasion d'une étroite collaboration entre Isabelle Clérin, la directrice équestre du lieu, Denis Clérin, le porteur du projet, (également adaptateur du texte) et moi-même qui les rejoint sur le terrain pour la mise en scène.



Pour les gens de théâtre l'opportunité de travailler «hors les murs» dans des conditions optimales d'espace de jeu avec un décor naturel grand format est une vraie chance.

L'autre grand avantage de la collaboration artistique avec les Crinières du Puits est de mêler jeu d'acteur à pied, à cheval et performance équestre et de réunir dans une même équipe, amateurs et professionnels. De pouvoir croiser les arts en valorisant les qualités de chacun.

Le processus de création exige un long travail en amont avec une période de stages de jeu théâtral proposés aux cavaliers souhaitant développer leur aisance gestuelle, s'initier au jeu théâtral en profitant des atouts exceptionnels que leur offrent leur qualité de cavalier et leur belle connaissance du cheval.

"La belle endormie" est un astucieux montage à partir de contes célèbres des très connus Frères Grimm et Charles Perrault. Le montage permet de suivre La belle au bois dormant dans toutes les péripéties de sa vie endormie et de retarder le dénouement de l'histoire.

D'une simple histoire d'amour on passe à un spectacle où suspense, émotion, action sont à l'affiche.

Les valeurs, les émotions universelles véhiculées par les contes permettent de fédérer les imaginaires quelque soient les générations.

À chaque rendez-vous notre objectif est de sacraliser cette généreuse complicité entre l'homme et le cheval, entre le cavalier et l'artiste, en travaillant les points de rencontre entre l'univers équestre et l'univers théâtral.



Direction des comédiens

La mise en scène est confiée à Claire Cafaro, artiste pluri-disciplinaire, qui possède une solide expérience en tant que comédienne et metteur en scène.

Formation

Ecole du Théâtre National de Chaillot. Direction : Antoine Vitez.

L'Entrée des Artistes dirigée par Yves Pignot

Conservatoire Régional de Bordeaux.

Maîtrise de droit privé. Certificat d'aptitude à la profession d'avocat.



Pédagogie

Titulaire du DE

Depuis 2005 : Enseignement du théâtre au CRD du Val de Bièvre –Cachan et au CRI du Val de Bièvre-Le Kremlin-Bicêtre. Depuis 2016 enseignement du théâtre au CRD de Chatillon.

Depuis 1987 : Direction d'ateliers de théâtre avec des amateurs enfants et adultes au théâtre des Quartiers d'Iry.

Comédienne

Théâtre musical : Quatuor «Les Sardines»

2007-2009 : «Rendez-Vous avec la Lune», chansons de Charles Trenet, mise en scène Cynthia Gava, Théâtre de Ménilmontant, tournées en France.

1990-1994 : «Chansons sans filet», chansons françaises; mise en scène Jean-Paul Farré, Festival d'Avignon, tournées en France.

1988-1994 : «Trenet Ouap dou ouap», chansons de Charles Trenet, mise en scène Cynthia Gava. Festivals Avignon, Nyon, Aurillac. Théâtre du Courtour, Les lundis de l'Olympia, La Pépinière Opéra, tournée en France et étranger.

Théâtre

2017 : Création Richard III A 4 de Shakespeare à la Maison dans la vallée d'Avon (??).

2016-2017 : Lectures spectacles débats sur le texte Le garçon à la valise de Claire Cafaro dans différents collèges du Val de Marne. Action éducation et citoyenneté soutenue par le Conseil Général.

2014 : Lecture spectacle : Le garçon à la valise de Claire Cafaro. Théâtre de la Girandole.

2013 : Création de «Parce que Jocaste» à l'ECAM, Kremlin Bicêtre, conception Blandine

Minot, Claire Cafaro , mise en scène, Frode Bjorstad. Spectacle qui clôt un laboratoire itinérant dans des lieux d'accueil : La Fonderie et l'Espal au Mans, l'Echangeur à la Ferté Cardenois, le studio Carolyn Carlson, le studio Casanova au Théâtre des Quartiers d'Irny.

2012 : Interventions à la prison de Fresnes. Théâtre des Quartiers d'Irny.

2010 – 2011 : Création de la pièce «Le travail enchanté» au Festival I2-I2 à Paris, écrit et mis en scène par Christophe Guichet.

2011-2012 : Reprise de la pièce «Le travail enchanté» au Théâtre du Kremlin-Bicêtre.

2006 : Interventions à la prison de Fresnes. Théâtre des Quartiers d'Irny.

2003 – 2005 : Création au Théâtre d'Arras et tournée de la pièce «Le Paquebot» de Matei Vicniec Mise en scène Charles Lee. Compagnie La Girandole.

2000 à 2002 : Création au Théâtre Varia à Bruxelles, de la pièce « Ascension et déclin d'une Européenne », écrit et mis en scène par Christophe Guichet. Festival de la Mousson à Pont à Mousson, La Ferme du buisson à Noisiel.



1998 : Création du spectacle «Cabaret Reconnu mis en scène par Christophe Guichet. L'Echangeur à Bagnolet et lieux alternatifs à Paris.

1987 : La galerie du palais de Corneille, mise en scène Ewa Lewinson . Théâtre de la Cité Internationale et Festival d'Avignon.

1987 : «Les Burgraves» de Victor Hugo, mise en scène de Mireille Perrier. Festival d'Avignon.

1985 : «Port Nazaire», mise en scène de Christophe Rouxel. Théâtre de Saint Nazaire.

1984 : «Les soldats» de Jacob Lenz, mise en scène de Alain Sabaud. Théâtre de La Roche sur Yon .

1981 : «Les bonnes» de Jean Genêt, mise en scène de Gérard Laurent. Entrepôt Lainé à Bordeaux. Festival d'Avignon.

1980 : «Madras la nuit où»d'Eduardo Manet , mise en scène de Gérard Laurent .Festival d'Avignon .

1980 : «Les Mamelles de Tirésias» de Guillaume Apollinaire, mise en scène de Raymond Paquet. Festival Sigma à Bordeaux.

Metteur en scène

2018-2019 : Mise en scène du spectacle équestre «Robin des Bois» présenté au cercle hippique du Puits des Mezes (52)

2014-2015 : Mise en scène du spectacle équestre «Le Cheval de Troie» présenté au cercle hippique du Puits des Mezes (52)

2012 : Mise en scène du spectacle équestre «Le Fantôme de l'Opéra» présenté au cercle hippique du Puits des Mezes (52)

2010 : Mise en scène du spectacle équestre «Le tour du monde en 80 jours» de Jules

Verne présenté au cercle hippique du Puits des Mézes (52).

2008 : Mise en scène du spectacle de la pièce «Gloups» de Sylvie Chenu. Création de la compagnie «Les petit ruisseaux»

2007 : Mise en scène du conte musical «Le petit rocher» écrit par Chantal Cavallée. Création de la compagnie «Gaby Théâtre». Festival de Marne : Théâtre Antoine Vitez à Jurg.

Radio

Nov 2014 : Participation aux 30 ans des Papous dans la fête sur France Culture avec le groupe vocal Les Sardines

Dramatiques sous la direction de Jacques Taroni .

Émissions «Les papous dans la fête» Françoise Treussard, France culture.



Claire Cafaro – 5 rue Jeanne d'Arc, 77850 Hericy

Tél. : 06 14 35 20 99 – clairy2@neuf.fr

Ces 3 casquettes (metteur en scène, comédienne et enseignante) lui permettent d'avoir une approche complète du spectacle, sans freins pour diriger dans de bonnes conditions les chevaux, les cavaliers et les acteurs. C'est d'ailleurs à elle qu'a été confiée la direction des 5 spectacles joués aux Écuries du Puits des Mézes.

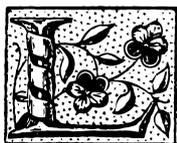


Direction équestre



La direction équestre est confiée à Isabelle Clérin. Elle est diplômée BÉ5 1, d'un BFSEC2 (Brevet Fédéral Spectacle Équestre de Club niveau 2). C'est une passionnée de l'équitation au sens large, c'est à dire tout ce qui touche au cheval, qui aime partager et enseigner sa passion. C'est le cinquième spectacle auquel elle participera en tant que conseillère technique. La difficulté est de pouvoir faire participer tous les niveaux équestre et de mélanger tous les âges. L'histoire de LA BELLE ENDORMIE permet justement cela. On peut imaginer des tableaux de groupe, des reprises de haute école, de la voltige, des carrousels, du tir à l'arc à cheval. La diversité de l'histoire fait écho à la diversité des numéros proposés. Tous y trouveront leur place, poneys et chevaux, petits et plus âgés.





es buveurs de thé

La compagnie, fondée en février 2016, est née de la rencontre de six jeunes artistes sortis du conservatoire du Kremlin-Bicêtre.

Le défi des Buveurs de Thé est de s'organiser démocratiquement dans la compagnie et sur le plateau.

Les Buveurs de Thé sont lauréats du concours Jeunes Talents KremlinBicêtre 2016, du Challenge BNP Paribas 2018 Université Paris Nanterre et finalistes du Festival 48h en scène 2017.

Leur premier projet est une création collective autour de textes de Vaclav Havel, jouée fin 2016 à Paris et lors des Estivales Kremlinoises. Ils collaborent avec le jeune collectif GRATT-Ensemble, le magazine SOLDES, les Ecuries du Puits des Mèzes (52) ... Leur dernière création FIASCO est un spectacle manifeste, ou spectacle autoportrait, caricature, autofiction... créé au Théâtre El Duende pour une représentation exceptionnelle le 1er Novembre 2018 après deux semaines intensives de création.

En parallèle de la création des Absents, les Buveurs de Thé travaillent sur DIGGERS, création collective sur Les Diggers de San Francisco – groupe pionnier du théâtre guerilla des années 1970 ; ainsi que sur Le Monde, point à la ligne d'après l'œuvre de Philippe Dorin, spectacle jeune public mis en scène par Camille.

Les Buveurs de Thé croient en un théâtre ouvert au dialogue avec le public, autour d'un bon thé !

Julien Caffy fait ses gammes aux conservatoires de Cachan, puis du Kremlin-Bicêtre où il obtient son CEC. En parallèle de son parcours théâtral, il poursuit des études d'Histoire. C'est un domaine qui lui permet d'ouvrir un nouveau champ d'idées. Il mêle ses deux passions dans un mémoire sur le metteur en scène Patrice Chéreau avec lequel il obtient une mention à son Master d'Histoire et Audiovisuel à la Sorbonne. En tant que comédien, il a participé au spectacle Rien pour Pehuajo de Julio Cortazar, mis en scène par Nelly Fantoni, lors du Festival OFF d'Avignon 2013. Il a également mis en scène Les Justes d'Albert Camus, joué en 2017 au Festival 12x12 et travaille actuellement sur la mise en scène d'Orphelins de Denis Kelly, prévue pour 2021 en



Dordogne. En février 2020, il met en scène *Sans la Nuit on ne verrait les étoiles*, texte inédit de Ludovic Pion-Dumas.



Antoine Cafaro Enfant, il joue dans *Le bois lacté* mis en scène par Xavier Marchand au Théâtre Antoine Vitez. Titulaire d'un Master en Droit des affaires, il choisit sa première passion, suit des cours au Conservatoire du Kremlin-Bicêtre et obtient son Certificat d'Études Théâtrales. Il joue dans *Le travail enchanté* de Christophe Guichet puis *Les Collectionneurs* de la Compagnie Hippocampe à l'ECAM. En 2016 il fonde la compagnie *Les Buveurs de Thé* avec 5 anciens élèves du conservatoire. Avec celle-ci il participe à 3 spectacles. La dernière

création *Les Absent.e.s* d'Ellen Hugnh Chien Duc est en cours de production.

En 2017 il joue dans *Simili* de Jeanne Cremer au Théâtre du Marais et dans *Les Justes* de Camus mis en scène par Julien Laffy au festival 12x12. En 2018 il rejoint l'équipe de création d'*Affaires courantes*

de Xavier Valéry Gauthier au Théâtre de Belleville. Et plus récemment il joue dans la dernière de création de Christophe Guichet, *Les Amis de Paul* au 100 ECS.

Depuis plusieurs années, Antoine dispense des cours de Théâtre au sein de plusieurs structures (Conservatoire du Kremlin-Bicêtre, ESTEE, SUP-Optic).

Ellen Hugnh Chien Duc Après des études de lettre spécialité littérature anglaise en classe hypokhagne et khagne, une licence LCE Anglais et un an passé au Royaume-Uni, Ellen se rend finalement compte que son amour des mots est indissociable du corps et elle se tourne vers le théâtre. Elle commence une formation au conservatoire du Kremlin-Bicêtre en 2014, puis intègre en 2016 le conservatoire du Grand-Orly Seine Bièvre en cycle spécialisé, dont elle sort diplômée en 2018.



Avec la compagnie *les Buveurs de Thé* elle participe à une création autour de plusieurs textes de Vaclav Havel : *Si vous y étiez obligés*, ce ne serait plus ça, une adaptation d'un texte de Philippe Dorin : *Le Monde*, point à la ligne, et *Fiasco*, création collective. Ils préparent pour novembre 2021 la création des *Absent.e.s*, un texte qu'elle a écrit autour du deuil d'une famille progressivement gagnée par la folie.

En 2019, elle co-met en scène une adaptation des *Habits Neufs de l'empereur*, jouée à Anis Gras avec Tristan Rivière du Théâtre El Duende à l'occasion du Café des Enfants, et co-écrit avec Tristan Rivière *Le Nom de l'arbre*, mis en scène par Andréa Castro, toujours du

Théâtre El Duende, qui est jouée au Festival « Nous n'irons pas à Avignon » édition 2019. À la suite de cette rencontre, elle décide d'intégrer la formation professionnelle de théâtre musical du Théâtre El Duende, où elle approfondit sa connaissance du clown tragique avec Marcos Malavia, ainsi que la technique d'improvisation Viewpoint avec Muriel Rolland.

En 2020, elle joue *#Nolimits*, une création de théâtre musical sur le harcèlement scolaire, produite par le Théâtre El Duende.

En 2021, elle travaille également sur *Le Rêve d'Oskar* de Yves Lechermeier et la mise en scène du *Voyage d'Alice en Suisse* de Lukas Bärfuss.

Denis D'Yvoire est comédien, formé aux conservatoires du Kremlin-Bicêtre (94) et du 9ème arrondissement de Paris. En 2016 il participe à la fondation de la compagnie Les BdChé – Les Buveurs de Thé (Festival 48h en scène 2017 ; FIASCO, création collective 2018 ; Les Absent.e.s de Ellen Hugn Chien Duc). Il joue dans *Les Justes* de Camus, (m.e.s. Julien Laffy), créé au Festival I2xI2 en 2017. Denis joue dans *Le Garçon à la valise* de Claire Cafaro en 2016-2021 (m.e.s. Christophe Guichet – Gaby Théâtre), créé au 100ecs, tournée dans les collèges du Val de Marne, Festival d'Avignon 2019, tournée en France en 2020-2021. En 2019-2021, il interprète Liam dans *Orphelins*, de Dennis Kelly, joué en Dordogne (m.e.s Julien Laffy – Herbes Hautes encore Sauvages ; Coproduction Agence Culturelle Dordogne Périgord & La Gare Mondiale). En septembre 2020 il joue Paul dans *Les Amis de Paul* de Christophe Guichet au 100ecs.



Avec Gabriel Gauthier et Elsa Michaud il crée aux Beaux-Arts de Paris en 2014-2015 des performances collectives comme *Feu*, *Babayaga regarde !* ou *My Favorite Things*. En Juillet 2018, Denis est invité par la compagnie La Maison sur la colline à mettre en scène *Les Signes d'Irène* et *Le Bal des âmes perdues*, deux spectacles de contes, dans le Cantal, en Corrèze et dans le Puits-de-Dôme (reprise en 2019).

Depuis 2016, Denis d'Yvoire intervient à l'École ECE pour le programme *Pourquoi pas moi*, à l'ESTEE dans le cadre de créations intensives de spectacles courts des nouveaux élèves ainsi que pour une élective *Improvisation*, au collège Pierre de Ronsard à L'Hajj-Les-Roses (94) dans des classes Segpa dans le cadre d'une création collective des collégiens, au centre de loisirs Benoît-Malon au Kremlin-Bicêtre (94)...

Camille Rémy est formée pendant dix ans par Coralie Lascoux au sein de la troupe du Ricochet Théâtre. Elle poursuit sa formation au sein du conservatoire du Val-de-Bière où elle obtiendra Certificat d'études théâtrales.

Guidée par son âme d'enfant, c'est tout naturellement qu'elle s'épanouit dans le spectacle jeune public : *À nous de jouer* (2016-2020) , *Au secours le Prince Rubert a disparu* (2018), *Ninon au royaume du non* (2018-2020)...

Elle co-fonde également de la compagnie *Les P'tites Grenouilles* créatrice de spectacles jeune public.

Camille ne se limite pas qu'aux enfants et s'ouvre à une multitude d'autres projets : sans restrictions mais toujours avec passion. Elle joue dans *Le Cri du Corps* de Léa Richard (compagnie *Découpage Collective*) en 2018, *Les Veilleurs* de Léa Arson (cie *Les double des clefs*) en 2019, *Les amis de Paul* de Christophe Guichet (cie *Gaby Théâtre*) en 2020.

Depuis 2018, Camille donne des cours d'improvisation théâtrale, et d'art dramatique au sein de différentes structures et auprès de publics très divers (de 5 ans aux adultes!).

Mina Batlaj débute sa formation au conservatoire de Cachan puis du Kremlin-Bicêtre. Elle intègre ensuite l'école du Studio d'Asnières. Elle est terminée en 2020 un master pro « Arts et scènes d'aujourd'hui » à Aix Marseille Université, où elle monte *FMA*. Entretiens. création collective sur le *FMA* (mouvement féministe français de 1967 à 1970).

En 2016, elle participe à la création de la compagnie *les BdChé* (*Si vous y étiez obligés ce ne serait plus ça*, 2016 ; *Festival 48h en scène* 2017 ; *FIASCO*, création collective 2018 ; *Le Monde, point à la ligne*, m.e.s Camille Remy mai 2019 ; *Les Absent.e.s* de Ellen Hugnh Chien Duc, m.e.s collective prévue pour l'automne 2021).

Elle joue Helen dans *Orphelins* de Dennis Kelly (m.e.s Julien Caffy, compagnie *Herbes Hautes encore Sauvages*) à Cognac-sur-L'Isles, dans le Périgord, la création est prévue pour mars 2021 à Périgueux.

En 2018, elle joue dans *Charlotte* au festival d'Avignon (m.e.s Angèle Garnier, Cie *Toucan*) et dans *SURVIES* (m.e.s Benoît Rubry et Elie Boissière, Cie *JCL*, Paris). En 2015-2016 elle assiste Anne Barbot et Alexandre Delawarde (Cie *Marc6*) à la mise en scène de *Roméo et Juliette* : *Thriller médiatique* dans le Val-de-Marne.



Dans le spectacle équestre *LA BELLE ENDORMIE*, les comédiens n'interviennent pas directement comme acteurs, mais doublent les voix des cavaliers. Ce doublage s'effectue en direct, comme un pianiste qui joue la musique d'un film muet. Cela permet de garder libre le jeu des cavaliers pendant leurs acrobaties, et donne du relief et de la vie au spectacle.



ote du producteur : les Crinières du Puits

En 2004 l'association LES CRINIÈRES DU PUITS est née avec pour but d'aider le développement de l'équitation au sein des Écuries. Forte d'une centaine de membres elle est présente dans toute la logistique liée aux manifestations organisées par les Écuries (Concours, baptêmes poneys,...).

C'est elle qui produit les spectacles qui se sont déroulés aux Écuries. Elle est responsable de la logistique, tant du point de vue de la restauration que de l'achat des costumes, des décors...

Les bénévoles de l'association fournissent une aide précieuse sans qui les spectacles ne pourraient exister.

Depuis 2006, six différents spectacles équestres du type «théâtre équestre» ont été créés aux Écuries, ainsi que 2 cabaret équestre.



2006/2007 : Les cavaliers du temps

ce premier spectacle joué aux Écuries se présentait comme une histoire de machine à remonter le temps équestre.

2009/2010 : Le tour du monde en 80 jours

Tiré du roman de Jules Verne, ce spectacle a marqué une évolution vers une représentation plus théâtrale, avec la participation d'acteurs amateurs de la troupe «les Zéros Pointés»





2013 : Le fantôme de l'opéra

Toujours avec la troupe des «zéros pontés», ce spectacle a marqué une franche évolution vers le théâtre équestre où les cavaliers deviennent des acteurs.

2015/2016 : Le cheval de Troie

Les chevaux, les Cavaliers et les comédiens sont tous devenus des acteurs à part entière dans cette grand saga qui magnifie le cheval.



2016 : le Cabaret équestre

Une soirée Cabaret à permis de réunir plusieurs club locaux, des personnes en situation de handicap, les Écuries du Puits des Mèzes et des troupes professionnelles pour une soirée exceptionnelle.

2018/2019 : Robin des Bois

L'histoire éternelle du bandit au grand cœur, revisitée pour le spectacle équestre.



2020 : le cabaret équestre

Pour ce deuxième Cabaret, Les Écuries du Puits des Mèzes ont reçu les clubs locaux, les personnes en situation de handicap, des troupes professionnelles. Une soirée inoubliable se spectacles équestres.

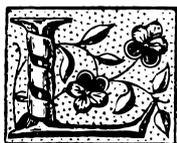


Le spectacle équestre devient au fil du temps un événement important au sein des Écuries du Puits des Mèzes. Il répond à plusieurs objectifs tant du point de vue pédagogique que relationnel à l'intérieur du club. D'un spectacle purement amateur à ses débuts, cette cinquième édition veut se professionnaliser pour montrer à un public toujours plus nombreux une mise en scène de qualité.

Les Crinières du Puits produisent en moyenne, un spectacle de théâtre équestre tous les deux ans, et 2021 sera l'année de LA BELLE ENDORMIE. Un mixte des contes des frères Grimm et de Charles Perrault, des histoires qui font parti de l'inconscient collectif. Cet univers rempli de magie et de fantaisie permet une adaptation ouverte à tous les caprices du spectacle équestre.



L'association Les Crinières du Puits est déclarée d'intérêt générale et à ce titre peut délivrer des reçus fiscaux afin de déduire vos dons des impôts à hauteur de 60 % de votre participation.



es Écuries du Puits des Mèzes

Les Écuries du Puits des Mèzes sont nées en 1999 de la passion pour l'équitation d'Isabelle Clérin, monitrice diplômée. Entreprise individuelle en nom propre. Les Écuries se composent de 18 boxes, d'une carrière semi couverte de 60X20 m, d'une carrière en sable de fontainebleau de 65X20 m, installés sur une superficie de 3 hectares.

Dirigées par Isabelle, monitrice diplômée BE, les Écuries proposent des cours d'équitation aux enfants à partir de 3 ans, ainsi qu'aux adolescents et adultes. La pluralité des disciplines enseignées, telle que le saut d'obstacle, le dressage, le tir à l'arc, la voltige, la randonnée... fait que chacun peut trouver son compte dans sa relation avec les chevaux, dans une ambiance conviviale. Les Écuries développe une pratique de l'équitation dont la passion et le cheval sont les moteurs. À ce propos, elles participent au programme de découverte de l'équitation scolaire mis en place par le conseil régional et dont les élèves des écoles de Biesles, d'Ésnouveaux, ... ont déjà profité.

Le club pratique en son sein l'équithérapie. Isabelle est maintenant titulaire d'un BFEHI (Brevet fédéral Equi Handi niveau 1) En effet, plusieurs structures hospitalières permettent à leur patients de trouver un certain équilibre grâce à la découverte du cheval et de ses «à côtés», car le but est de créer une relation entre la personne et le cheval.

Toutes ces activités n'excluent pas la compétition. Les Écuries organisent les finales régionales de Pony Games, départementale de dressage amateur, de CSO.

Enfin, les Écuries organisent tous les 2 ans un spectacle équestre. Isabelle est maintenat titulaire d'un BFSE 2 (Brevet Fédéral Spectacle Équestre de Club niveau 2) . L'année 2021 permettra à la sixième création de voir le jour. Quelques 4600 spectateurs ont déjà vu les 5 premiers spectacles, "LES CAVALIERS DU TEMPS" en 2006 et 2007, "LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS" en 2009 et 2010 et "LE FANTÔME DE L'OPÉRA" en 2012, "LE CHEVAL DE TROIE" en 2015 et 2016, "ROBIN DES BOIS" en 2018 et 2019.

Les Écuries du Puits des Mèzes constituent un club, avec toutes ses facettes : cours, stages, organisation de concours, etc... Et c'est aussi et surtout un lieu où l'équitation se place au centre d'une passion : le cheval



contact

Les Crinières du Puits



Président : Olivier Scoditti

Les Écuries du Puits des Mèzes



Isabelle Cléin

**Chemin de la Charmelle
52340 LE PUICTS DES MEZES**

06 84 80 12 94

courriel : lepm@free.fr

Les Buveurs de Thé



25 rue Danton 94 270 Le Kremlin Bicêtre

Siret : 821 820 570 000 10

lesbuveursdethe@gmail.com – lesbuveursdethe.com